



FROM THE RUE JACQUOT TO THE OCEAN,  
A HINDU PLACE OF WORSHIP

# DE LA RUE JACQUOT À L'OCÉAN, LIEU DE CULTES HINDOUES

La mention de la Rue Jacquot apparaît sur une délibération du conseil municipal en mars 1950, à l'occasion de son alimentation en eau potable. Les premiers habitants à s'installer sur la rive Nord de l'étang sont d'origine indienne ; il est donc plausible que la dénomination de ce quartier soit liée au *Jako malbar* - ou *dansèr zako*.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Dans les cultes hindoues, l'eau en mouvement est la matière par excellence de la purification et de la connaissance. L'eau est à l'image du mental qui prend toutes sortes de formes.

Aussi, les rituels tamouls se déroulent entre la chapelle Karli située à l'entrée de la rue Jacquot et l'océan.

Par exemple, lors de la cérémonie de tonsure des jeunes enfants, les cheveux tondus sont remis à la mer. Dans la symbolique, on coupe ainsi l'enfant de son égo et de sa vie antérieure.



Reference to the Rue Jacquot occurs in a Municipal Council resolution of March 1950, in conjunction with the provision of a potable water supply.

The first settlers on the north shore of the lagoon were of Indian origin; it is therefore plausible that this district takes its name from the *Jako malbar* - or *zako* dance.



REUNION. - SAINT-PAUL. - Fête indienne, créateur principal non identifié, carte postale, Fonds privé Jean-François Higon de Frohen (1947-), don Musée Léon Dièrx.

REUNION. - SAINT-PAUL. - Indian festival, private collection of Jean-François Higon de Frohen, donation Léon Dièrx Museum.



Coupe de cheveux de bébé indien / Rituel Puja  
Cutting the hair of an Indian baby/Puja ritual



Flash it & download the visual  
for best viewing

Un *Jako Malbar* en pleine danse,  
ramassant avec sa bouche  
l'argent déposé par les fidèles  
sur des feuilles de bétel

A *Jako Malbar* (religious dancer) in action,  
using their mouth to pick up money left by  
the faithful on betel leaves



